

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
Зав. кафедрой мастерства  
художника мультимедиа  
Н.Г. Кривуля

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА»**

Специальность 54.05.02 Живопись

специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок

Специальность 54.05.03 Графика

специализация – Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения – очная

Автор Л.В. Матвеева

## **1. Аннотация**

Дисциплина формирует представление о психологических особенностях творческого процесса, позволяющее в дальнейшем более эффективно строить работу над собственными творческими заданиями, учит более рациональному использованию интеллектуального ресурса и более рациональному использованию физических (проходящих) моментов творческого предвидения.

## **2. Место дисциплины**

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знании дисциплин "Психология и педагогика", "Мастерство художника анимации и компьютерной графики"/ "Мастерство художника кино и телевидения", является основой для создания выпускной квалификационной работы.

## **3. Планируемые результаты**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- природу творческих способностей личности и закономерности творческой деятельности
- классификацию видов и форм творчества, специфику, структуру и стадии творчества, основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения
- основные теории и концепции творчества и их методологическое значение
- методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения обучающихся в деятельность и общение

### **Уметь**

- формулировать цели и задачи профессиональной деятельности
- осуществлять анализ конкретных видов деятельности и ситуаций в контексте возрастного и социального развития
- подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам

### **Владеть**

- навыками, необходимыми для адекватного проведения психодиагностических и развивающих (коррекционных) мероприятий
- методами исследования и развития творческого потенциала личности
- навыками интерпретации результатов, полученных в ходе исследовательской

деятельности.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Графика

специализация – Художник анимации и компьютерной графики

Компетенции	Индикаторы
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	ОПК-4.5. Умеет работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию, касающуюся видов и форм творчества, творческих способностей личности;
ПК-1. Способен организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-1.13. Знает методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий; ПК-1.15. Знает основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения; ПК-1.16. Знает особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и контингента обучающихся); ПК-1.17. Знает специфику работы с обучающимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования);

Живопись

специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий;	ОПК-4.5. Умеет работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию, касающуюся видов и форм творчества, творческих способностей личности;
ПК-1. Способен организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	<p>ПК-1.13. Знает методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий;</p> <p>ПК-1.15. Знает основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения;</p> <p>ПК-1.16. Знает особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и контингента обучающихся);</p> <p>ПК-1.17. Знает специфику работы с обучающимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования);</p>

#### 4. Объем дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
16	16			32	40	

#### 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль - подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Основные теоретические аспекты психологии творческого процесса	1-7	32	8	6			14	18	

Индивидуально-личностная обусловленность творчества	8-9	9	2	2			4	5	
Прикладные аспекты психологии творчества	10 - 15	29	6	6			12	17	
Зачет с оценкой	16	2		2			2		
Итого:		72	16	16	0	0	32	40	

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Слушать лекции.
- Активно работать на занятиях семинарского типа.
- Регулярно выполнять практические задания.
- Участвовать в обсуждении практических заданий.
- Подготовить выступление и выступить с ним на занятии семинарского типа.
- Изучать учебную литературу.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы знаний в области психологии творчества, развития творческого потенциала личности, на основе курсов, составленных по результатам научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института..

**Занятия семинарского типа** - групповые дискуссии, блиц-опросы.

**Текущий контроль успеваемости** - проверка и обсуждение выполненных заданий.

**Промежуточная аттестация** - опрос.

**Самостоятельная работа** - повторение материалов курса, изучение рекомендованной литературы, подготовка к семинарам.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Л. Гройсман. – М.: Когито-Центр, 2003. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437>
2. Психология креативности [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни. – М.: Когито-Центр, 2009. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464>
3. Мелик-Пашаев А.А. Мир художника [Электронный ресурс] / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Прогресс-Традиция, 2000. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444697>
4. Сиротюк А.С. Диагностика одаренности [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.С. Сиротюк. – М.: Директ-Медиа, 2014. – Ч. 2. – Доступ из ЭБС

«Университетская библиотека онлайн». –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455664>

5. Выготский Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. – М.: Директ-Медиа, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336>

## **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Sketch Up
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

## **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
- <http://www.biblioclub.ru/>
2. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»  
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

## **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 (зачтено) - в ответе на вопрос продемонстрировано глубокое знание предмета, терминологии, понятий, категорий, концепций и теории; обнаруживаются содержательные и межпредметные связи; представлена развернутая аргументация

выдвигаемых положений, подкрепляемая убедительными примерами; сделаны содержательные выводы, продемонстрировано знание литературы в рамках курса.

4 (зачтено) - в ответе на вопрос представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; присутствует некоторая непоследовательность анализа материала; выводы сделаны правильно, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание литературы.

3 (зачтено) - ответ недостаточно логично выстроен; профессиональные понятия раскрыты недостаточно развернуто; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументированы; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

2 (не зачтено) - в ответе недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категорий, концепций и теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

## **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>